

Grafolog Vera Slæbo havde taget eksempler på skrifter med til grafologernes medlemsmøde. Her er det en ny og en gammel skrift.

MENNESKER

Af HELLE TOUGAARD



Skuespilleren **Mads Mikkelsen** er her og der alle vegne. Som altid. Herhjemme er han aktuell i Ole Christian Madsens kærlighedsdrama "Prag", hvor han spiller Christoffer, der tager til den tjekkiske hovedstad for at hente liget af den far, han ikke har set i 25 år. Og om få uger bliver han også verdensberømt i resten af verden, når den nye James Bond-film "Casino Royale" får premiere. Her spiller han superskurken Le Chiffre, der er en mand uden skrumpel - ikke mindst ved pokerbordet, hvor han er suveræn. Og at pokerspillet er andet end filmtricks, afslører Mads Mikkelsen i et interview i Alt for Damerne ved at fortælle, at han har spillet poker i Århus og efterhånden er blevet en ganske habil spiller. Hvis nogen skulle have lyst til at udfordre ham.

Også Mads Mikkelsens medspiller i filmen "Prag" Stine Stengade har i anledning af premieren givet interviews. Ikke at hun er meget om at fortælle om sig selv. Faktisk er den 34-årige skuespiller et så blufærdigt menneske, at hun ikke vil fortælle, om hun stadig danser par med sin søns far filminstruktøren Ole Christian Madsen. Madsen har som nævnt instrueret filmen "Prag", som handler om et kærlighedsforhold, der forliser. Men fast ligger det, at Stengade og Madsen ikke bor sammen. Så kan man selv gætte.



For snart 20 år siden var den svensk-italienske skønhed og skuespiller **Isabella Rossellini** frontfigur i kosmetikfirmaet Lancôme annoncer. Fra 1982 til 1996 reklamerede hun for koncernens produkter, og vred var hun, da kontrakten ikke blev fornyet. "Aldersdiskrimination" kaldte datteren af den svenske skuespiller Ingrid Bergman og den italienske filminstruktør Roberto Rossellini det. Nag bærer hun dog åbenbart ikke. I hvert fald har Isabellas datter Elettra Rossellini netop skrevet kontrakt med selvsamme Lancôme. Elettra er 23 år og økonomistuderende og ganske ukendt. Det ændrer sig formentlig.



Justitsminister **Lene Espersen** er en af de mange kvinder, der har oplevet noget af det sværeste, der findes. For seks år siden mistede hun og hendes mand deres ufødte datter i 24. graviditetsuge som følge af en meget alvorlig svangerskabsforgiftning. I bogen "Borgens dronninger", der udkommer i næste uge og er skrevet af journalist Gunilla Roijer, fortæller ministeren for første gang om den svære tid. Hun fortæller også, at hun bl.a. fik hjælp af ministerkollegaen Ulla Tørnæs, der også har mistet et spædbarn.

»Det var simpelt hen forfærdeligt. Noget af det mest rædselsfulde i mit liv. Jeg var selv meget, meget syg og var ved at dø... Vi vil altid have den lille pige i vores bevidsthed. Hun var lige på vippen til at kunne overleve,« fortæller Lene Espersen i bogen.

Siden er Lene Espersen blevet mor til to drenge, der i dag er henholdsvis tre og knap fem år.

Skriften på væggen

Af KLAUS ULRIK MORTENSEN

Jeg får ikke lov at have mine notater for mig selv. Kvinden med lette rynker og pagehår læner sig frem i stolen for at læse min notesblok over skulderen.

»Jeg kan jo ikke lade være med lige at skæve til din skrift,« indrømmer den 59-årige grafolog Gunhild Lund og favner bordet i et forstående smil.

Dansk Grafologisk Forening er søndag eftermiddag samlet i mødelokale 6 på Gladsaxe Bibliotek til det halvårige medlemsmøde. Det firkantede bord rummer 14 stole, men forsamlingen af lutter kvinder har kun taget fem i brug. Samtalen kredser om den svenske forening, som er ved at gå i opløsning.

De er samlet for at udveksle erfaringer og har hver især medbragt transparenter med skriftprøver. Gunhild Lund fisker det første eksempel frem og lyser det op på endevæggen: En letlæselig, sirlig kursiveret skrift. En mandlig leder med samarbejdsvankeligheder på arbejdspladsen, lyder hendes præsentation.

»Når jeg ser håndskriften, kan jeg ikke få det til at passe med profilen,« siger Gunhild Lund, som er lokalets og landets yngste grafolog.

Fra sin praksis i Hyrup nordost for Vejle arbejder hun med skriftidentifikation, personlighedsprofiler og coaching.

»Det er perfekt for mig at have et billede af personligheden, som jeg i ro og mag kan sidde og studere. Det giver hurtigt en god kontakt i samtalen,« forklarer Gunhild Lund, som siden eksamen i 1994 har fået et meget passioneret forhold til grafologien.

Grafologiens grænser

Imens er forsamlingen i gang med at hæfte adjektiver på den anonyme kontorchef med kursivskriften: Ambition, jordnær, kontrolleret, disciplineret, permittergrynet.

»Det er mærkeligt, du siger, at han er magtfuld,« siger Vera Slæbo, som har været med i Dansk Grafologisk Forening siden 1970'erne og stadig er aktiv, selv om hun har passeret pensionsalderen.

Hun har svært ved at se samarbejdsproblemer i skriften på væggen.

»Det er sådan noget, der minder en om grafologiens grænser.«

Grafologiens grænser kan man måske også aflæse i Dansk Grafologisk Selskabs medlemsstatistik. I 1990 havde foreningen over 50 medlemmer - i dag er det tal skrumpet ind til 20.

Gennemsnitsalderen i foreningen stiger, og der er ikke uddannet grafologer i Danmark siden 1994. Samtidig er erhvervslivet næsten holdt op med at

GRAFOLOGI

→ Grafologi er bestemmelsen af et menneskes karakter på grundlag af håndskriften.

→ Den gamle kinesiske filosof Kuo Juso udtalte: »Håndskriften viser ufejlbarligt, om vi har at gøre med et ædelt eller lavsindet menneske.«

→ I 1662 udkom den første bog om grafologi. Grafologien blev primært udviklet i Frankrig, Tyskland og Schweiz.

→ I 1951 blev Dansk Grafologisk Forening stiftet.

→ Grafologuddannelsen er privat, varer fire år og koster små 50.000 kr. Grafolog er ikke en beskyttet titel.

→ Grafologer arbejder med personlighedsprofiler og skriftekspertise i forbindelse med retssager. De seneste år er der sket en bevægelse ind på psykologens arbejdsområde.

bruge grafologer i forbindelse med ansættelser.

Den vigende interesse for faget forklarer Vera Slæbo med, at computeren har afløst håndskriften på snart alle områder. Folkeskolen fokuserer ikke længere på skrivetræning til eleverne. De vokser op uden at udvikle en personlig håndskrift.

»Da jeg begyndte i 1970'erne, skrev man anderledes, end man skriver i dag. Man lærte at skrive i skolen, og lærerne forventede, at man arbejdede med sin skrift. Det gav en langt mere udtrykfuld skrift,« siger Vera Slæbo og bakkes op af Gunhild Lund.

»Min søn har gået på Rudolph Steiner-skole, hvor de bliver tvunget til at skrive i hånden. Men han sad alligevel med blæk helt op til skuldrene,« siger hun.

En uudviklet håndskrift nøjes ikke med at holde de yngre generationer fra at prøve kræfter med grafologien. Den utrænede pen gør det også svære for grafologerne at tolke skriftmønstrene.

»Det var nemmere at sidde med skrifter fra før computeriden. De fortalte mere om den skrivende. I dag får man ikke så mange facetter med,« siger Vera Slæbo, som de 83 år til trods stadig har sine fingre i kladderne.

Det næste eksempel har Vera Slæbo modtaget fra et firma, som har problemer med en kvindelig ansat. Alle er de enige om, at den elegante skråskrift spejler en hurtigopfattende, begavet og smidig person. Vera Slæbo hæfter



Grafologerne mener, at de kan udlede dybe personlighedsanalyser af folks skrift. Men det kniber med at overbevise resten af samfundet om grafologiens forklaringskraft. I forgrunden Gunhild Lund. Foto: Torben Stroyer

sig ved, at hun »trækker overzonen ned i mellemzonen.«

»Men ikke så meget, at jeg ville drømme om at sige, at hun er besværlig at arbejde med.«

Udkonkurreret

Det hører i dag til sjældenhederne, at firmaer henvender sig til grafologer for at få hjælp til ansættelser og medarbejdersamtaler. Vera Slæbo henviser til det stigende antal erhvervspsykologer samt et hav af psykologiske tests, som de sidste 20 år har udkonkurreret grafologien som en attraktiv testmetode.

»De nye generationer af erhvervsledere lægger ikke selv stor vægt på håndskriften, så de drømmer ikke om, hvad man faktisk kan læse ud af folks håndskrift. De tænker slet ikke i den retning. Men vi har heller ikke været gode nok til at markedsføre os selv. Vi er først og fremmest grafologer. Vi er ikke forretningsfolk,« understreger hun.

Grafologien nedtur er dog måske ikke kun et spørgsmål om markedsføring.

Henrik Holt Larsen, professor ved

instituttet for Organisation og Arbejds sociologi på Copenhagen Business School, forklarer, at grundvilkåret for enhver udvælgelsesmetode er validitet: At du rent faktisk måler det, du tror, at du måler.

»Det er lige præcis her, at grafologien har et problem. Man har ikke kunnet påvise validiteten af grafologiske analyser,« siger han.

I 2003 var han med til at lave en undersøgelse om erhvervslivets brug af rekrutteringsmetoder. Den afslørede, at kun 2 ud af 516 medvirkende firmaer - eller 0,4 pct. - betjente sig af grafologiske analyser. Det kan ifølge Henrik Holt Larsen også skyldes, at mange ansøgere ikke har tillid til grafologien.

»Hvis det er sådan, at folk siger, at hvis det er den slags, du lægger vægt på, så er jeg slet ikke interesseret i at komme i betragtning, så duer det jo ikke,« siger han.

Fortællingen om en videnskabelig i krise skriver sig på tværs af de europæiske landegrænser. Eneste undtagelse er Frankrig, hvor grafologien har stærke rødder og i vidt omfang stadig bruges i det private erhvervsliv. Jens Windeleff er formand for Dansk Grafolo-

gisk Selskab og medlem af grafologernes europæiske og internationale forening. Europäische Gesellschaft für Schriftpsychologie und Schriftexpertise. En rejse til Rom forhindrede ham i at sidde til bords i Gladsaxe, men over telefonen forklarer han, at grafologien ofte er genstand for fordomme og anskues som middelalderligt kaffegrums, mens de konkurrerende tests ifølge ham er voldsomt overvurderede.

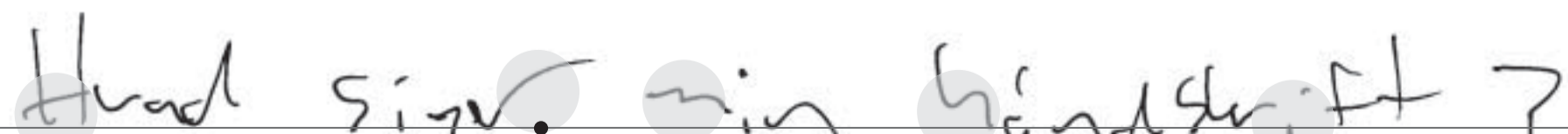
»Vi er en truet dyreart. Men vi har hverken råd til eller mulighed for at få vand til at løbe opad. Det er også op til virksomhederne selv at finde ud af, hvad der er kvalitet, og hvad der ikke er. Grafologiske prøver klarer sig ofte bedre end konkurrenterne,« mener formanden og understreger, at der er grænser for, hvor meget man kan reklamere for grafologien.

Jens Windeleff synes, at firmaer med gode grafologiske erfaringer skal gøre mere for at sprede budskabet: At grafologien ikke har overlevet sig selv, men stadig har noget at byde på.

klaus.mortensen@jp.dk

Skriftprøve

Morgenavisen Jyllands-Posten bad grafolog Gunhild Lund om at læse nærmere på journalist Klaus Ulrik Mortensens håndskrift. Her er nogle af hendes betragtninger.



Tryksvag skrift:

Du er intuitiv, intelligent og opmærksom med god iagttagelsessevne.

Smalle marginer og hurtig skrift:

Du kan godt være lidt af en zapper - altid klar til at skifte spor i tilfælde af vanskeligheder.

Uregelmæssig, lille skrift:

Du er en enspændt med dine egne tanker og ideer til, hvordan tingene kunne være.

Sprød streg:

Du er et følsomt gemyt, der ikke gør meget væsen af sig.

Overzonebetoning;

bogstaver står højt i forhold til grundlinjen: Du er meget oppe i hovedet og mindre nede i kroppen og i følelserne.